

L'art Roman

Au Moyen-Age, les premières cathédrales sont de style roman. A partir du XII^{ème} siècle, des nouvelles techniques permettent de construire des cathédrales gothiques.

L'art roman :

Entre le Xe siècle et le XII^e siècle, dans l'Occident chrétien, la construction d' églises connaît un grand essor. Ces lieux de culte pour les fidèles sont bâtis selon un style qualifié plus tard d'art roman. Les églises romanes sont basses et simples. Pour les construire, les architectes utilisent des voûtes de pierre en berceau. Il faut alors des murs épais qui les soutiennent. Donc les fenêtres sont peu nombreuses et petites et il n'y a pas beaucoup de lumière à l'intérieur .

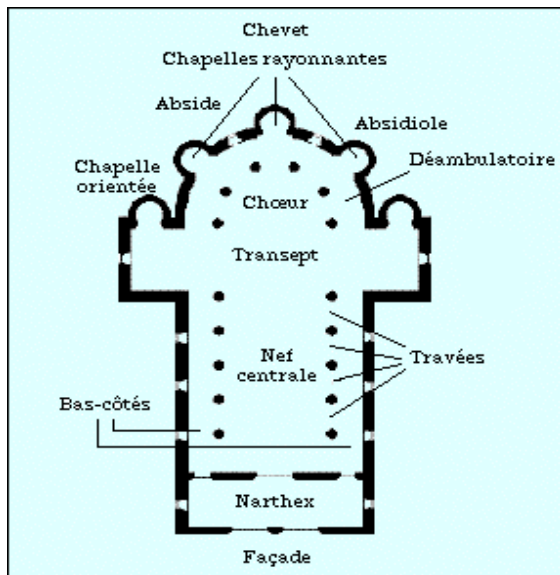
Voir schéma

L'art roman entraîne une renaissance de la sculpture. Sur les façades des églises, des statues, des bas-reliefs et des tympanons sont comme des livres d'images de la Bible et délivrent le message chrétien.

Les églises romanes sont construites en forme de croix et à l'intérieur en voûte en berceau .

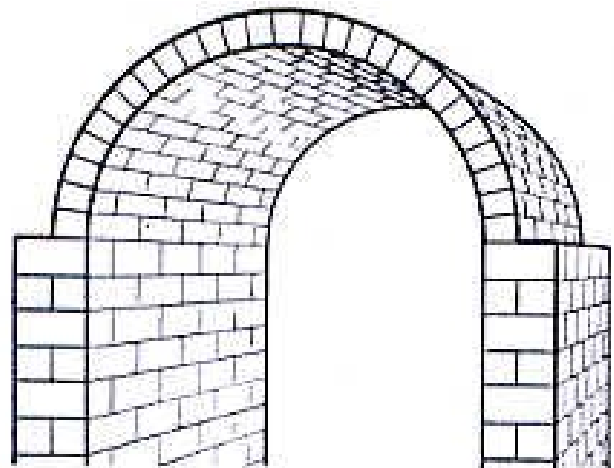
Les piliers sont tenus par un arc roman.

Dans l'église, il y a différentes parties comme le chœur réservé aux clercs, la nef pour les fidèles



, les bas-côtés pour se déplacer...

plan d'une cathédrale



voûte en berceau

Exemple d'église : la cathédrale d'Autun

L'art gothique

A partir du XII^{ème} siècle, les cathédrales gothiques sont construites en utilisant une nouvelle technique architecturale : celle de la voûte sur croisée d'ogives.

Une voûte sur croisée d'ogives est une voûte formée de deux arcs qui se croisent en diagonale. Les cathédrales gothiques sont très élevées car le poids des pierres ne repose pas sur deux piliers, mais sur quatre piliers.

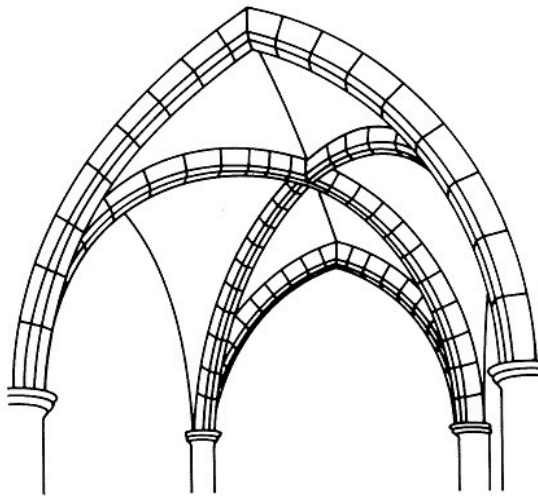
Pour soutenir le poids des voûtes sur croisée d'ogive, on a utilisé la technique des arcs-boutants puis par un support extérieur sur un contrefort.

Les arcs-boutants permettent une élévation à trois niveaux.

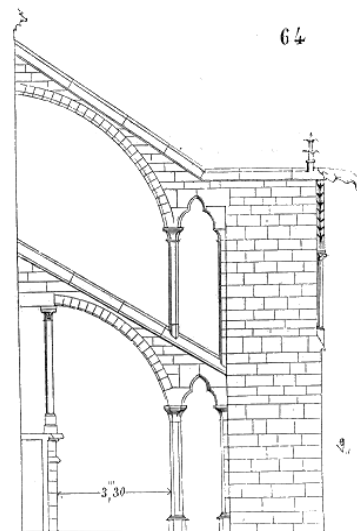
Toutes ces techniques permettent de faire de nombreuses ouvertures.

Les vitraux de ces cathédrales sont colorés et apportent plus de lumière que dans les cathédrales romanes.

la voûte sur croisée d'ogives



arcs-boutants et contreforts



Ilina – Aya 5°1